

Síntesis biográfica

Miguel Ángel Asturias. Autor, diplomático y premio Nobel guatemalteco, nacido en Ciudad de Guatemala. Estudió Derecho en universidades de su país y Antropología en la Sorbona de París, ciudad en la que recibió la influencia del poeta surrealista francés André Breton. En 1942 fue elegido diputado en su país y, a partir de 1946, fue embajador en México, Argentina y El Salvador, hasta que, en 1954, se exilió de Guatemala. Posteriormente, fue embajador en Francia, entre 1966 y 1970. Sus poemas y novelas, de contenido fuertemente antiimperialista, le valieron el Premio Lenin de la Paz en 1966 y el Premio Nobel de Literatura en 1967. La muerte le sobrevino, tras una penosa enfermedad, en 1974, cuando se encontraba en Madrid (España). En su obra, al igual que en la del escritor cubano Alejo Carpentier, el mito se hace presente, pero a diferencia del cubano, organiza sus novelas en torno a los mitos precolombinos. Su primera obra *Leyendas de Guatemala* (1930) es una colección de cuentos y leyendas mayas. La novela que le ha dado fama internacional es *El señor Presidente* (1946) en la que traza el retrato de un dictador de una manera caricaturesca y esperpéntica pero siguiendo una estructura regida por la lucha entre las fuerzas de la luz (el Bien, el pueblo) y las fuerzas de las tinieblas (el Mal, el dictador) según los mitos latinoamericanos. Después escribió novelas y relatos entre las que destaca la trilogía formada por *Viento fuerte* (1950), *El Papa verde* (1954) y *Los ojos de los enterrados* (1960). Otras novelas son *Mulata de tal* (1963), *Malandrón* (1969) y *Viernes de Dolores* (1972). Su producción teatral es poco conocida y trata más o menos los mismos temas, como *Chantaje* o *Dique seco* ambas de 1964. Su novela *Viento fuerte* fue citada en el discurso de entrega del Premio Nobel, que le fue concedido por sus coloridos escritos profundamente arraigados en la individualidad nacional y en las tradiciones indígenas de América.

Una publicación de la Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil - Julio/Agosto 2015

Diseño: Genesistrini Espinosa

Dirección: Irene Delgado

CONOCE A TU AUTOR



Miguel Ángel Asturias

Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil

El Hombre que le Tenía Todo Todo Todo

(Resumen del libro)

«Dejar volar la imaginación, eso es lo que hizo Miguel Ángel Asturias cuando escribió El Hombre que lo Tenía Todo Todo Todo, novela corta en la que se condensan el estilo elegante, las influencias del surrealismo y de la literatura oral, y el gusto por la fantasía que caracterizaban la obra de su autor.» Pedro Zarraluki

El Hombre que lo Tenía Todo Todo Todo es un derroche de imaginación en seis episodios en los que Miguel Ángel Asturias regresa a sus primeros escritos surrealistas. A lo largo de una aventura fantástica que empieza en la cama de sal del Hombre que lo Tenía Todo Todo Todo y continúa hasta el encuentro de este con Chilabaco, el gran sapo que le abre su corazón, el lector viajará a través del tiempo y del espacio. E irá, de la Roma de los Papas al circo de Babilonia, y del exótico Egipto al bosque de los aguacatales, por un mundo mágico de milagros y de juegos de palabras. El protagonista se hace cada vez más rico, y como al respirar es capaz de atraer todo el oro del mundo, se convierte en el dueño absoluto de lo que le rodea. Solo le falta cumplir un deseo: conseguir para su hijo la semilla del aguacate.

