

## Síntesis biográfica

Demetrio Korsi fue un poeta panameño, representante del paso de la literatura modernista a la literatura vanguardista en la primera mitad del siglo XX. Sus obras están enfocadas en la realidad nacional y en los hechos históricos, con un toque de humor.

Abordó con ironía y aspereza temas de sabor popular y afroindígenas, así como el tema canalero. Su obra se nutrió del folclore y los ritmos típicos de su país.

La inclusión de poemas suyos en la antología de Méndez Pereira Parnaso Panameño (1916) alentó su vocación poética, aunque profesionalmente se dedicó a variadas actividades. Vivió muchos años en París y Nueva York y fue cónsul en El Havre y Kingston, Jamaica.

Sus poemarios más destacados son Los poemas extraños (1920), Tierras vírgenes (1923), Los pájaros de la montaña (1924), Bloc (1934), Nocturno en gris (1952), Los gringos llegan y la cumbia se va (1953) y El tiempo se perdía y todo era lo mismo (1955).

# CONOCE A TU AUTOR



*Demetrio Korsi*

*Homenaje Póstumo*



Una publicación de la Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil Septiembre 2013

Dirección: Irene de Delgado Diseño: Genesistrini

Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil

## Incidente de Cumbia

Con queja de indio y grito de chombo,  
dentro de la cantina de Pancha Manchá,  
trazumando ambiente de timba y kilombo,  
se oye que la cumbia resonando está...

Baile que legara la abuela africana  
con cadena chata y pelo cuscú;  
fuerte y bochinchosa danza interiorana  
que bailó cual nadie Juana Calambú.

Pancha Manchá tiene la cumbia caliente,  
la de Chepigana y la del Chocó,  
y cuando borracha se alegra la gente,  
llora el tamborero, llora Chimbombó...

Chimbombó es el negro que Meme embrujara,  
Chimbombó es el negro de gran corazón;  
le raya una vieja cicatriz la cara;  
tiene mala juma y alma de león.

Como un clavo dicen que saca otro clavo,  
aporrea el cuero que su mano hinchó;  
mientras más borracho su golpe es más bravo;  
¡juma toca cumbia, dice Chimbombó!...

Vengador, celoso, se alza de un respingo  
cuando Meme acaba la cumbia, y se va  
-cogida del brazo de su amante gringo-  
rumbo al dormitorio de Pancha Manchá.

Del puñal armado los persigue, y ambos  
mueren del acero del gran Chimbombó,  
y la turbamulta de negros y zambos  
siente que, a la Raza, Chimbombó vengó...

Húyese hacia el Cauca el negro bravío  
y otra vez la cumbia trepidando está,  
pero se dijera que no tiene el brío  
de la vieja cumbia de Pancha Manchá...

Es que falta Meme, la ardiente mulata,  
y es que falta el negro que al Cauca se huyó;  
siempre habrá clientela y siempre habrá plata,  
¡pero nunca otro hombre como Chimbombó!

