

BIOGRAFIA



Estaba aún dentro de mi jacuzzi personal, tendría 7 meses de gestación y mi madre leía “Lil, la de los ojos color del tiempo” del escritor francés Guy de Chantepleure. Decodifiqué el mensaje, lo comprendí y decidí escurrirme por la rendija de una madrugada como pepita de guaba...vine al mundo en el año 65 del siglo XX. Desde “pedacito” como me decía mi padre y gracias a él aprendí a jugar con las palabras. Aún juego con metáforas, imágenes y fuegos artificiales de letras que estallan, estamos en el año 11 del siglo XXI. Escribí mis primeras líneas literarias en el kinder, pero fue en la secundaria que redacté lo que yo juraba eran “poemas”. *Leía a Martí, leía a Esther María Osses, a Khalil Gibrán.* Desde esa época siempre quise convertirme en “de todo”: empecé a estudiar Derecho, pero terminé en Periodismo, y la poesía quedó engavetada. Pasaron los años y fui migrando -inquieta ave- de una actividad a otra: asistente administrativa, traductora, guía ecoturística, relacionista pública, tallerista de escritura creativa, hasta llegar a la docencia y allí los niños y niñas me robaron la mirada y el cariño (sí, sí, de vez en cuando también la calma). *Leía a Rafael Alberti, leía a Pablo Neruda, a Nicolás Guillén.* Y lo de cuentacuentos, animadora a la lectura y escritora de temas infantiles vino suave y naturalmente, porque me habitaba desde siempre y desde siempre estaba esperando su momento por salir. *Leía a Shel Silverstein, a Jairo Anibal Niño, a María Elena Walsh, a Ana María Machado, a Silvia Puentes de Oyénard.* Primero la gran hormiguita Hena Zachrisson que me llevó a PIALI, luego fui parte del hermoso Proyecto El abuelo de mi abuela de la Fundaciones Casa Taller y Biblioteca Nacional, y más recientemente me he involucrado en la Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil. *Leo a Bashoo, releo a Gianni Rodari.* He escrito diversos poemas y conjuntos de poemas aún inéditos: “Tenaz, Pepita Nador”, y “Ultraligeros micro versos”. También “Niño, mango, guayacán”, que ganó el Premio Amelia Denis de Icaza, 2006; y un cuadernillo que lleva por título precisamente “Di versos”, merecedor del Premio Unico del Concurso Nacional de Poesía Infantil Hersilia Ramos de Argote, 2010, y que será próximamente publicado por la Universidad Tecnológica de Panamá. Soy comunicadora social por formación, maestra por designio genético y cuentacuentos/escritora/poeta por necesidad vital y convicción. Vivo, convivo y me desvivo por mi compañero de vida Ale Glez Horta, quien lleva por el mundo su cubanía a través de su arte musical. Con nosotros mora Candela Calle (can-de-la-calle) nuestra “niña”, criatura que con sus brincos, ladridos y cola de risas enciende cielos. Los tres volamos como el Colibrí de la canción de Virulo: “*Entre los libros iba el colibrí con su piquito investigando, sin darse cuenta, como en un jardín, los textos fue polinizando (...)* Nacieron libros con una visión distinta a la del conocimiento, se coloreaba la imaginación y florecía el pensamiento. Todo se iba intercambiando y la vida transformando, y la gente que leía poco a poco comprendía. Y el mundo fue feliz, y todo por un colibrí”. Mis “amigos” me pintan como una persona desclasada, solidaria, espontánea, creativa, versátil, polifacética, osada; como una pulga dentro de una caja de fósforos; como psicóloga empírica y maestra entusiasta; como poeta sincera, honesta, a veces repentista, a veces mesurada. Y yo sigo el juego día a día con las letras y las palabras de las que estoy hecha y a las cuales visto, desvisto, entrevisto y a veces, solo a veces, embisto.

CONOCE A TUS AUTORES: Una Publicación realizada por la Academia Panameña de la Literatura Infantil y Juvenil
Coordinación: Prof. Irene Guerra de Delgado / Diseño Gráfico y Montaje: Licda. Mitzila Mendieta
Año: Enero 2011



Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil

Conoce tu Autor Entre Poemas y Versos

Poemas

maestra entusiasta; como poeta sincera,

Versos

Seré lo que dicen desclasada, solidaria, espontánea, creativa, versátil, polifacética, osada

Por: Lil Herrera,
Escritora Panameña
Enero - 2011

Poemas

Por Lil Herrera, escritora Panameña

Tenaz, Pepita Nador

Donde el sueño es un candil
con mil gotas de sudor,
tenaz, Pepita Nador,
sufre trabajo infantil

Es Pepita gran obrera
dulce abeja, miel amarga;
es la suya historia larga,
paso a paso persevera.
Llega de noche certera
a su oscuro cuchitril.

Insistente, cruel y vil
cae la lluvia sobre el techo
de su casa, lar y lecho
donde el sueño es un candil.

Enseñanzas ha aprendido.
Nador, su ingenioso abuelo,
le enseñó a tomar del suelo
todo, menos lo podrido.
Ella avanza de a silbido,
reciclar es su labor
constante, bajo el calor
de la ciudad moribunda
que no ve que ella la inunda
con mil gotas de sudor.

Cuando llega al vertedero
después de patear las calles,
trepas montes, anda valles,
el ambiente es un reguero.
Para ella no hay ningún pero:
parvo cuerpo, sin candor
hace muecas al dolor,
se despoja del hollín,
lo suyo es bregar sin fin,
tenaz, Pepita Nador.

Pepita es como una maga:
convierte lata en dinero,
no le teme al aguacero,
pues su esfuerzo siempre paga.
No detiene ritmo y saga,
hermosa criatura bari!
con la mente fresca y gil
lleva en alto digna frente;
aunque niña resistente,
sufre trabajo infantil.

Mini Versos

Por Lil Herrera, escritora Panameña

Di versos
nunca perversos.
Di versos
a veces tercios.

Di versos
hermosos o feos.
Di versos
traviosos, traviosos

El piloto Remí Fasolsu violoncello.
Avión musical.
Aeroplano,
aeroplano.

Ultraligera
miniatura en verso
es el pícaro picaflor.

Túkiti, tuk, tuk
poesía tan breve
como el haikú.

Un alegre ciempiés
reparte siempre contento
cuentos de siempre.

Encuentro un cuento
y dos y tres y diez:
detrás del reloj
debajo del sofá
encima de mi cama
afuera de la casa
en el fondo del pozo
adentro del bus
arriba de la escuela
flotando en la sopa
también en mi *blackberry*
y en la punta de tu nariz!

Un *man sano*
se parece
a un manzano:
no es igual.
El manzano comparte
sus manzanas.
El *man sano*
las dis-fruta.
